Investigación y desarrollo
de producto

01

NICOL SOFÍA CANO PENAGOS

Trabajo entre investigación, conceptualización y construcción técnica para convertir ideas en productos viables.

INVESTIGAR. DAR FORMA. CONSTRUIR.

Soy diseñadora de vestuario y trabajo los proyectos desde la investigación hasta la materialización.

Antes de definir una forma, observo el cuerpo, el uso y el comportamiento de los materiales. Después traduzco esas preguntas en decisiones de diseño, pruebas, patrones, prototipos y documentación técnica.



ÁREAS DE INTERÉS

01 Investigación aplicada

02 Desarrollo de producto

03 Modelística y patronaje

04 Experimentación material

05 Prototipado

PROYECTOS QUE MUESTRAN CÓMO PIENSO Y CONSTRUYO.

La selección no sigue una cronología. Reúne investigación, materialidad, resolución técnica, producto, superficie e ilustración.



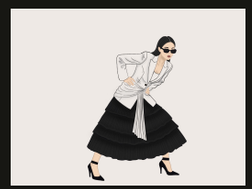
01 Carne Dorada

INVESTIGACIÓN / CUERPO / CONSTRUCCIÓN



02 Hilos de Mesa

BORDADO / PRODUCTO / PEQUEÑA PRODUCCIÓN



03 Ilustraciones

TRAZO / PROPORCIÓN / COMUNICACIÓN VISUAL



01 / PROYECTO ACADÉMICO

CARNE DORADA

ORNAMENTO / ANATOMÍA / MATERIA

UNA ANATOMÍA CONSTRUIDA DESDE EL VESTUARIO.

La investigación comenzó con PostBody, una reflexión académica sobre el cuerpo posthumano y sus posibles transformaciones. La pregunta pasó a la materia: ¿puede algo que adorna también sostener, extender o alterar el volumen del cuerpo?



ORNAMENTO / EJE CORPORAL

Collages, referentes y pruebas de silueta ayudaron a convertir conceptos abstractos en decisiones visibles. El contraste entre superficies blandas y elementos rígidos organizó la construcción.

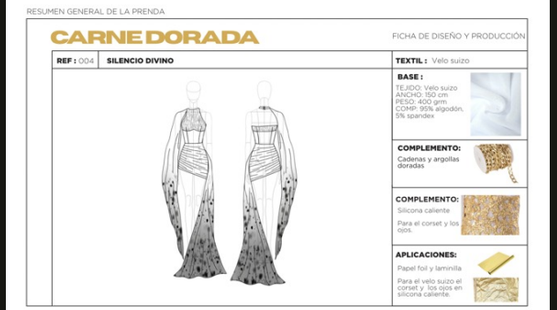


LA IDEA TENÍA QUE PODER CONSTRUIRSE.

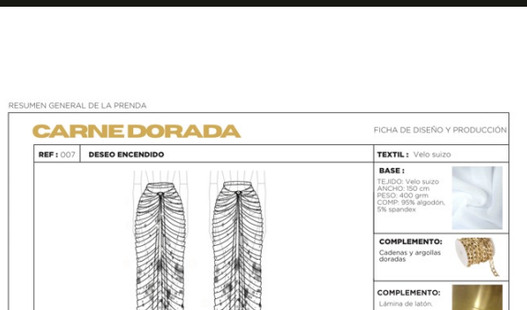
Las fichas registran velo suizo, latón, argollas, foil, cuero y aplicaciones definidas para cada propuesta. El prototipado obligó a revisar proporciones, soportes y la relación entre estructura, prenda y cuerpo.



RENACER CELESTIAL



DESEO ENCENDIDO / FALDA



DESEO ENCENDIDO / CUERPO



SILENCIO DIVINO

HILOS DE MESA

Una técnica aprendida debía convertirse en un objeto que pudiera usarse y venderse.

Los círculos, construidos con puntos pequeños y variaciones de color, permitieron trabajar la superficie sin quitarle claridad al objeto. Pasar de muestra a producto exigió controlar tensión, separación, ubicación, tiempo y acabado.

El proyecto llegó a una pequeña producción y a una experiencia de venta; no conservo cifras detalladas de esa etapa.







ILUSTRACIONES

Ejercicios de representación digital aplicados al vestuario. Trabajo proporción, postura, silueta y síntesis visual para comunicar una idea antes de llevarla a construcción.

No se presentan como una colección, sino como parte de mi práctica de dibujo.









EXPERIENCIA RELACIONADA

MONITORA DE MODELÍSTICA 3

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA / ENERO-MAYO 2026 / 128 HORAS

Acompañé a otros estudiantes a leer patrones, detectar errores y entender el porqué de cada paso de construcción. La experiencia reforzó mi manera de explicar procesos técnicos con claridad.

MÁS SOBRE MÍ / MAQUILLAJE





Realicé un curso de maquillaje profesional de seis meses en una academia de Medellín y trabajé como maquilladora aproximadamente entre 2022 y 2025.

01 / TIENDA

Atención al cliente, caja, operación cotidiana y manejo de productos en una tienda de maquillaje.

02 / COMUNIDAD

Hice parte de Infancia Misionera y actualmente participo en el grupo juvenil de la parroquia Jesús de la Buena Esperanza.

03 / BISUTERÍA

Hago bisutería en mi tiempo libre y, ocasionalmente, preparo piezas para vender.

CONVERSEMOS.

Estoy abierta a oportunidades en desarrollo de producto, diseño técnico, investigación aplicada y procesos donde una idea necesite llegar a una forma construida.

CORREO nicolscp@gmail.com

WHATSAPP +57 318 696 6319

UBICACIÓN Medellín, Colombia